



Ministero dell'Istruzione
Liceo Classico Linguistico Coreutico e Artistico Audiovisivo Multimediale
"Ruggero Settimo"
Caltanissetta



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURAT FRANÇAIS



CAMBRIDGE ENGLISH
Language Assessment
Authorized Centre

ESAME DI MATURITA'

ANNO SCOLASTICO 2025 - 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Redatto ai sensi dell'art. 10 O.M. 54 del 26 marzo 2026

CLASSE V sez. A LINGUISTICO

Coordinatore: Prof.ssa Loredana Scintilla

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Rossella Maria Rindone

1. PARTE PRIMA

1.1 Il liceo “Ruggero Settimo”

Dal 1863 il Liceo Ruggero Settimo è il centro culturale di riferimento per la città in espansione.

Il Liceo, negli anni, ha saputo fondere innovazione e tradizione, identità e memoria.

Nella consapevolezza che la classicità garantisce la formazione umanistica della persona e l’acquisizione e il dominio del pensiero fondante il progresso scientifico e tecnologico, la formazione liceale, realizzando l’equilibrio fra gli assi culturali (asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico e asse storico – sociale), esprime la pluralità di dimensioni della cultura superando la tradizionale contrapposizione tra cultura umanistica e cultura scientifica.

Attraverso una didattica orientativa, per competenze, ogni disciplina individua le nozioni essenziali, le procedure e le analogie di struttura con le altre, in un’ottica che non mira alla specializzazione, ma a fare acquisire linguaggi, codici, categorie di giudizio che si rivelino utili per leggere ed interpretare la realtà anche nei suoi aspetti più complessi.

I vari indirizzi: **classico** ordinamentale, classico con ampliamento dell’offerta formativa, **linguistico** ordinamentale, linguistico con ampliamento dell’offerta formativa, linguistico EsaBac, **coreutico** e **artistico audiovisivo multimediale** rappresentano modalità specifiche di declinare la licealità.

Da ciò consegue che le conoscenze raggiunte non hanno una finalità strettamente professionalizzante o propedeutica a determinate facoltà universitarie, ma una valenza formativa generale in quanto consentono l’acquisizione di metodi di studio, di abilità logico - comunicative, di quadri culturali di riferimento e di competenze anche trasversali che contribuiscono a potenziare l’autonomo sviluppo delle capacità critiche e relazionali degli studenti.

Il Liceo intende proporsi quale luogo privilegiato per elaborare e diffondere un’autentica cultura dei valori civili e democratici, quali la dignità della persona, la libertà individuale, la tolleranza, la solidarietà, l’uguaglianza e la responsabilità; una cultura che intenda il diritto come espressione del patto sociale, indispensabile per costruire relazioni consapevoli tra i cittadini e tra questi ultimi e le istituzioni, aiuti a comprendere come l’organizzazione della vita personale e sociale si fondi su un sistema di relazioni giuridiche e sviluppi la consapevolezza che valori quali dignità, libertà, non possono considerarsi come acquisiti per sempre, ma vanno perseguiti, voluti e protetti.

La scuola, oggi, deve contribuire alla formazione di persone consapevoli di appartenere ad una realtà culturale determinata e capaci di rapportarsi a realtà culturali diverse dalla propria, senza atteggiamenti pregiudiziali di rifiuto, e pronte a reagire positivamente all’elevato grado di novità presente negli ambienti diversi dai propri. Essa implica, quindi, superamento di stereotipi e pregiudizi, apertura nei confronti degli altri, capacità di adattamento, disponibilità a lavorare e a collaborare nel confronto con persone di diversa formazione scolastica e culturale.

1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto

- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il Liceo Linguistico

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

Dall'a.s. 2015-2016 è presente un corso EsaBac che prevede dal terzo anno lo studio della storia in lingua francese per tre ore settimanali con docenti certificati e con il supporto per due ore settimanali del docente madrelingua. Gli studenti, previo esame di Storia in lingua francese con esito positivo, concludono il percorso di studi con il doppio diploma dell'esame di Stato italiano e del Baccalauréat - esame di Stato francese.

1.3 PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi liceale, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi linguistici, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.4 Quadro orario del Liceo Linguistico – EsaBac

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia – EsaBac*			3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	31	31	31

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua (organico dell'Autonomia)

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie

2. PARTE SECONDA

2.1 Presentazione della classe

La classe V A L è composta da 24 studenti, diciotto femmine e sei maschi e provengono tutti dalla dalla classe IV AL. Vivono a Caltanissetta eccetto tre che provengono dalla provincia. Il contesto socioeconomico-culturale di provenienza risulta essere complessivamente abbastanza omogeneo. La classe, dall'anno scolastico 2022/2023, partecipa al progetto EsaBac che prevede lo studio della storia (2 ore) in lingua francese nel corso del secondo biennio e del quinto anno. Due discipline specifiche sono integrate alla preparazione dell'Esame di Stato: Lingua/Letteratura francese, conversazione in lingua (1h) e Storia (2h alla settimana) impartite totalmente in lingua francese. L' EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il *Baccalauréat* francese. Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione (MIUR), dell'Università e della Ricerca e dal *Ministère de l'Education Nationale*, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi. La classe è un gruppo abbastanza coeso, ma alcuni allievi non sempre hanno mantenuto impegno e partecipazione costanti, infatti, ciò ha comportato, talvolta, un rallentamento nello svolgimento delle attività educativo-didattiche. Il metodo di studio acquisito dalla maggior parte degli allievi ed allieve è stato comunque proficuo nel raggiungere gli obiettivi per singola materia. Gli interventi di recupero per disciplina, sia curricolari che extracurricolari, hanno consentito agli studenti, talora in difficoltà in alcune discipline, di riuscire a raggiungere livelli di apprendimento sufficienti. Per ciò che concerne invece gli obiettivi educativi e formativi trasversali raggiunti, al termine del percorso del triennio gli alunni conoscono, seppur con livelli diversificati di apprendimento e approfondimento, i contenuti di base di ogni disciplina, utilizzando in modo pertinente i linguaggi specifici, riuscendo a stabilire confronti e connessioni all'interno di ogni disciplina e in ambito interdisciplinare. Il profilo della classe risulta alquanto eterogeneo: complessivamente quasi sufficiente il livello di apprendimento raggiunto per un gruppo di allievi, che hanno mostrato impegno non sempre regolare e adeguato alle loro capacità effettive; discreto per altri che risultano autonomi nell'organizzazione

dello studio; più che buono ed in alcuni casi anche ottimo per altri ancora che, con un efficace metodo di lavoro, hanno saputo acquisire conoscenze e competenze adeguate in tutte le discipline. In generale il gruppo classe si è mostrato disponibile alle diverse esperienze formative ed ha partecipato proficuamente alle varie opportunità educative offerte dalla scuola. Nel corso del triennio, la classe ha partecipato attivamente alle numerose attività curriculari e extracurriculari offerte dalla scuola quali conferenze, eventi, visite didattiche, incontri di orientamento, progetti in diversi ambiti disciplinari. E con altrettanta attiva partecipazione ha partecipato ai percorsi di Pcto/FSL, all'Imun, all'Muner, agli stages all'estero, esperienze che hanno consentito agli studenti di acquisire consapevolezza delle proprie inclinazioni e, nel contempo, di maturare sul profilo umano e di aumentare le proprie competenze.

Gli studenti hanno frequentato corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche per la lingua francese DELF livello B1, inglese (Cambridge) di livello B1, B2, C1, C2 e Dele B1 e B2.

2.2 Composizione della classe: docenti

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Filosofia, Storia EsaBac (Referente di Ed. Civica)	Zafarana	Giovanni
Lingua e cultura Francese	Passafiume	Patrizia
Conversazione Francese	Dibenedetto	Calogera Anna
Lingua e cultura Inglese	Costa	Lucrezia
Conversazione Inglese	Mammano	Elizabeth
Lingua e cultura Spagnola	Argento	Evelyn
Conversazione Spagnola	Di Fazio	Egidio
Conversazione Francese Storia	Dibenedetto	Calogera Anna
Matematica	Li Puma	Vittorio
Fisica	Costa	Gaetano
Scienze	Mauro	Michele

Ed. Fisica	Balbo	Ivan
Religione	Sorce	Vincenza
Storia dell'Arte	Guarneri	Maria Grazia
Italiano	Scintilla	Loredana

2.3 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – componente Docente

(indicare soltanto i cambiamenti avvenuti nel corso degli anni; se non ci sono stati avvicendamenti la disciplina non va segnalata)

DISCIPLINA	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
Religione o Disciplina Alternativa			
Italiano			
Lingua e cultura Inglese		X	X
Lingua e cultura Francese			
Lingua e cultura Spagnola		X	
Filosofia, Storia EsaBac			
Storia dell'arte			
Scienze			X
Matematica			
Fisica			X
Scienze motorie		X	X
Conversazione inglese			
Conversazione Francese			X
Conversazione Spagnolo			

Conversazione EsaBac	Storia			
-------------------------	--------	--	--	--

2.4 Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2023/24	23			23
2024/25	24	1		24
2025/26	24			

Educazione Civica

2.5.1 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica – classi V AL

Il Coordinamento di Educazione Civica ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, della Legge 92/2019 e delle Nuove Linee guida di Educazione Civica DM n. 183 del 7 settembre 2024, alcune attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Giornata delle Lingue	Visione di un breve video, parata studenti recanti le bandiere europea, inglese, francese, spagnola, tedesca ed italiana, esecuzione inni; SPELLING CONTEST; consegna certificazioni Cambridge, Dele, Delf. Premiazione vincitori contest "The big challenge". Partecipazione della band d'istituto.	26.09.2026 Classi 5AL	Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.
Campagna di sensibilizzazione alla donazione del sangue		ottobre 2025	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.
United Network	Presentate in aula magna alle classi in indirizzo le attività proposte da United Network per IMUN e GMUN	20.10.2025	Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi

			internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.
Visione film “La Voce” di Hind Rajab	Attraverso la visione del film al cinema si è lavorato sulla responsabilità di ricostruire il fatto storico nella forma più veritiera possibile e riflettere sulla drammaticità della guerra che non può mai esser la risoluzione di contese.	11.11.2025	Essere consapevoli che la narrazione storica è una ricostruzione di quanto accaduto non esente da prospettive interpretative di parte. Conoscere l’art. 11 della Costituzione Italiana che nei suoi principi fondamentali ripudia la guerra.
UNICEF	Incontro con la responsabile UNICEF di Caltanissetta. RELATORE: Dott.ssa Michela Nicosia TEMATICA: Attività svolte dall’UNICEF e promozione della solidarietà a favore dei bambini vittime di conflitti, disastri naturali ed epidemie.	20.11.2025 Rappresentanti classi V	Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell’esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell’organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell’Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.
Presentazione libro. Argomento: Bullismo e cyberbullismo	Presentazione del libro “La voce di Iside” alla presenza dell’autrice Claudia Conte Nell’ambito del protocollo di intesa tra Prefettura e Ufficio scolastico provinciale di Caltanissetta-Enna per la lotta ai fenomeni di disagio giovanile, bullismo, cyberbullismo e ogni forma di estremismo violento sarà presentato il libro	giovedì 20 novembre	

	“La voce di Iside” alla presenza dell’autrice Claudia Conte presso il Teatro Rosso di san Secondo.		
Spettacolo teatrale	Spettacolo "1984" di G. Orwell presso il teatro Rosso di San Secondo di Caltanissetta, di G. Orwell.	Mercoledì 3 dicembre 2025 V AL	Conoscere l’opera dello scrittore G. Orwell per approfondire la tematica dei totalitarismi, della repressione della libertà e della sorveglianza delle masse
Giornata dell’avvocatura nissena	Incontro organizzato dagli avvocati del foro nisseno “Il Foro incontra i cittadini” sul tema della strage di Ustica a partire dal libro “Guarda cos’è” di M. Cucuzza e D. Osnato	13.12.2025 Classi Quinte	Conoscere la fase dello stragismo in Italia; essere consapevoli che ricostruire la verità è uno sforzo sempre necessario e una azione di giustizia per le vittime e per chi chiede ragione di quanto avvenuto
Giornata della sostenibilità.	Flash mob di tutta la comunità scolastica in cortile per sensibilizzare ad una raccolta differenziata attenta e scrupolosa	22.12.2025 Classi Quinte	Essere consapevoli che la terra è “La casa comune” e per questo va rispettata e curata a partire dalle pratiche individuali, dai consumi consapevoli, dalla cura dell’ambiente scuola.
Mostra collettiva d’arte	Gli alunni si recheranno presso le sale espositive del Palazzo Moncada, per incontrare gli artisti della collettiva d’Arte OMBRE di GUERRA e vedere la mostra LAPIDARIUM su Luigi Guglielmo Moncada	18 febbraio	Riconoscere attraverso le immagini l’orrore della guerra

Incontri informativi sul quesito referendario	Attraverso incontri è stata spiegata la natura del referendum consultivo a cura del prof. Salvatore Patri e successivamente le ragioni del Si e del No con la presenza di magistrati e avvocati	Dall'11 al 15 marzo 2026 Classi quinte	Essere in grado di operare una scelta consapevole e motivata sulla base sia degli interventi contrapposti che del conseguente dibattito.
Film "Rental Family – Nelle vite degli altri"	Il film racconta come la finzione possa sfociare in legami reali e commoventi	27.03.2026 Classi Quinte	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona. Riflettere su "la via del noi" in una società individualista come quella occidentale esplorando come le connessioni umane, i legami familiari e le relazioni sociali siano indispensabili per ogni persona.
Incontro con l'arte	Incontro "Dentro l'opera", un viaggio tra sguardi, simboli e segreti dell'arte, con lo storico dell'arte Don Alessio Fucile.	31 marzo V AL	
Geopolitica internazionale	Incontro con il dott. Michele Valensise – Programma PESES dell'Università Cattolica del Sacro Cuore	21 aprile 2026 Classi Quinte	Confrontarsi con protagonisti ed esperti della recente scena politica economica italiana maturando la consapevolezza dell'importanza delle relazioni fra i popoli.
BLSD	Presentazione del corso che insegna a riconoscere l'arresto cardiaco e utilizzare il	27 aprile e 11 maggio 2026 Classi quinte	Promuovere la educazione alla salute e la consapevolezza della responsabilità individuale e

	DAE, oltre a manovre specifiche come la RCP		comunitaria quando si tratta della salute dei cittadini.
Rappresentazione teatrale in Inglese	Progetto POC "Teatro in Inglese" presso il teatro Regina Margherita di Caltanissetta si terrà lo spettacolo teatrale in lingua inglese "Macbeth" di W. Shakespeare	6 maggio Tutte le classi	

2.6 Competenze digitali

Traguardi di competenza (*eliminare i traguardi non raggiunti*)

- ✓ Sanno utilizzare dispositivi e sistemi differenti
- ✓ Padroneggiano i principali S.O. per PC
- ✓ Sanno utilizzare la Videoscrittura
- ✓ Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo
- ✓ Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche
- ✓ Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet
- ✓ Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore.
- ✓ Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali
- ✓ Sanno creare Q-R Code
- ✓ Sanno comunicare e collaborare (ovvero farsi capire dagli altri attraverso l'uso di tecnologia e media digitali)

2.7

Schede disciplinari (*precedono le discipline oggetto dell'esame di maturità, le altre in ordine alfabetico*)

ITALIANO

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
-------	---	-------------------------	-----	----------------------------

<p>1. Leggere, analizzare testi letterari e non letterari</p> <p>2. Decodificare, contestualizzare, interpretare testi, sia letterari che non letterari, comprendendo ne gli snodi logici.</p> <p>3. Creare reti di collegamenti linguistici, tematici, interdisciplinari a partire dai singoli autori o dalle tematiche affrontate. Confrontare testi, temi e generi letterari in prospettiva sincronica e diacronica; interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro</p>	<p>1. Comunicare in lingua italiana in modo efficace per comprendere messaggi e per rappresentare eventi, fenomeni, principi</p> <p>2. Distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>3. Acquisire e interpretare informazioni</p> <p>4. Collaborare e partecipare in assetto di gruppo</p> <p>5. Individuare collegamenti e relazioni fra avvenimenti del passato e del presente</p> <p>6. Proporre soluzioni in riferimento a problematiche di attualità</p> <p>7. Realizzare progetti a partire da un compito affidatogli</p>	<p>Tutti gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -produrre diverse tipologie testuali -utilizzare in modo personale le strutture complesse della lingua - leggere e comprendere testi complessi di diversa tipologia -ricostruire la personalità letteraria di un autore -storicizzare un tema -operare analisi <p>Stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti</p> <ul style="list-style-type: none"> -ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca -formulare motivati giudizi critici sui testi. 	<p>IL ROMANTICISMO</p> <p>I temi del Romanticismo europeo (tedesco ed inglese), particolare attenzione a quello italiano. La polemica classico- romantica</p> <p>Il romanzo europeo e italiano</p> <p>Manzoni : i documenti di poetica</p>	<p>Lettura e analisi tecnico-formale dei testi in modalità laboratoriali e</p> <p>Lezione partecipata per</p> <p>l'introduzione di nuovi argomenti</p> <p>Attività online con svolgimento di esercizi nella classe virtuale</p> <p>Esercitazioni individuali per l'acquisizione e delle competenze nelle tipologie dell'Esame di Stato</p> <p>Visone di documentari</p>
---	--	--	---	---

<p>tempo.</p> <p>4. Produrre testi sulla base delle tipologie previste per l'Esame di Stato.</p> <p>5. Sapersi confrontare criticamente con quanto proposto, esprimendo per iscritto e oralmente riflessioni, valutazioni e giudizi personali</p>			<p><i>G. Leopardi</i> La vita, il pensiero e la poetica, il pessimismo e la sua evoluzione. lettura ed analisi dei testi:</p> <p><i>lo Zibaldone (passi scelti da antologia),</i></p> <p><i>Alla Luna,</i></p> <p><i>Il Sabato del Villaggio,</i></p> <p><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p><i>La Ginestra.</i></p> <p><i>Le Operette morali ampia scelta antologica</i></p> <p>SIMBOLISMO FRANCESE</p> <p>Caratteristiche e peculiarità della corrente letteraria</p> <p><i>C. Baudelaire</i></p> <p>Vita opere e poetica</p> <p>Lettura ed analisi da I Fiori del male: Corrispondenze</p> <p>POSITIVISMO</p> <p>La cultura del Positivismo.</p> <p>Caratteri del Naturalismo francese e del Verismo italiano.</p> <p><i>G. Verga</i></p> <p>La vita, la poetica, le opere, le tecniche narrative. Cenni alle opere pre-veriste</p> <p>Lecture di alcune novelle: Rosso</p>	<p>didattici</p> <p>Verifiche singole e di gruppo</p> <p>Verifiche in classe secondo le nuove tipologie dell'Esame di stato.</p>
---	--	--	---	--

			<p>Malpelo, Fantasticheria</p> <p>Ciclo dei Vinti, sintesi e caratteri generali dei romanzi:</p> <p><i>I Malavoglia</i> (Introduzione e L'addio di N'toni) e <i>Mastro don Gesualdo (La morte di Gesualdo)</i></p> <p>DECADENTISMO</p> <p>Europeo caratteri generali della poetica e delle opere</p> <p>L'ETÀ DEL DECADENTISMO</p> <p>La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento.</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>La vita, la visione del mondo, la poetica, le innovazioni formali e linguistiche.</p> <p>Studio de: il Fanciullino.</p> <p>Dalla raccolta Myrica:</p> <p>X Agosto, Temporale,</p> <p>L'assiuolo.</p> <p>Da Canti di Castelvecchio Gelsomino Notturmo. La grande proletaria si è mossa</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Cenni sulla vita (culturale e politica), l'ideologia e la poetica.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Caratteri generali del romanzo <i>Il Piacere</i>, lettura del libro 1 cap II.</p> <p>Da <i>Le vergini delle rocce</i>: Il programma politico</p> <p>Da <i>Alcyone</i>, lettura ed analisi “<i>La Pioggia nel Pineto</i>” e “<i>La sera Fiesolana</i>”</p> <p><i>Luigi Pirandello</i></p> <p>Vita, poetica ed opere. Lettura di: <i>L’Umorismo</i>,</p> <hr/> <p>Sintesi di: “<i>Uno nessuno e centomila</i>”</p> <p>Sintesi de “<i>Il fu Mattia Pascal</i>”</p> <p>Lettura delle novelle: “<i>La Patente</i>” e “<i>Ciaula scopre la luna</i>”.</p> <p><i>LE CORRENTI LETTERARIE DEL PRIMO NOVECENTO</i></p> <p>Il Futurismo: caratteri generali</p> <p>Marinetti “<i>Il Manifesto</i>”,</p> <p>il Crepuscolarismo: caratteri generali</p> <p>Corazzini “<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>”</p> <p>Palazzeschi <i>Lasciatemi divertire</i>”.</p> <p>L’Ermetismo: caratteri</p>	
--	--	--	--	--

			<p>generali,</p> <p>Ungaretti. Antologia di poesia da Allegria di naufragi</p> <p>L'evoluzione del genere dall'Ottocento al Novecento: il romanzo psicologico</p> <p>I. Svevo</p> <p>La vita, la poetica e le opere. L'inettitudine come malattia della Da Senilità "Il ritratto dell'inetto" cap. I</p> <p>La Coscienza di Zeno : La profezia di un'apocalisse cosmica</p> <p>Divina Commedia: PARADISO</p> <p>Caratteri generali del Paradiso, ripasso dei temi dell'opera nel suo complesso-</p> <p>Analisi dei seguenti canti: 1,3,6,11,17,33 (tratti generali)</p>	
--	--	--	---	--

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
-------	-----------------------------------	----------------------	-----	-------------------------

<p>*Ha acquisito,inL2,strutture,modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 ,C1 e C2 del Quadro Comune Europeo diRiferimento.</p> <p>* É in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</p> <p>* Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua,attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie,estetiche,visive,musicali,cinematografiche delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p>	<p>* Sa comunicare in lingua straniera.</p> <p>* Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>* Sa acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>* Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>* Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>* Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione,anche con parlanti nativi,in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>* Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>* Produce testi scritti per riferire,descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina,riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti,ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>* Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p>	<p>.Vedi programma di letteratura e programma di grammatica</p> <p>-Educazione Civica: The unwritten constitution</p>	<p>* Lezione frontale</p> <p>*Lezione dialogata</p> <p>* Lezione cooperativa</p> <p>* Comunicare in L2. C1 e C2</p> <p>*Conversazioni libere/guidate/singole/collettive.</p> <p>* Ricorso a fonti autentiche.</p> <p>*Scoperta graduata.</p> <p>*Problem solving.</p> <p>*Analisi dei casi</p>
---	--	---	--	--

		<p>*Tratta specifiche tematiche che si prestano</p> <p>a confrontare e a mettere</p> <p>in relazione lingue,culture,sistemi semiotici (arte, fotografia,cinema,musica, ecc.)diversi nello spazio e nel tempo.</p> <p>*Ha consolidato il metodo di studio della</p> <p>lingua straniera per l'apprendimento di</p> <p>contenuti di una disciplina non linguistica ,in funzione</p> <p>dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>*Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti</p>		
--	--	---	--	--

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>*Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>* È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</p> <p>* Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p>	<p>* Sa comunicare in lingua straniera.</p> <p>* Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>* Sa acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>* Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>* Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>* Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>* Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>* Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di</p>	<p>* Rousseau</p> <p>* Le XIXe siècle</p> <p>* Le Romantisme: ses précurseurs, la sensibilité romantique, les héros romantique, la poésie, le théâtre.</p> <p>* François-René de Chateaubriand</p> <p>* Alphonse de Lamartine</p> <p>* Victor Hugo: le poète, le romancier, le dramaturge et l'homme politique.</p> <p>* Entre romantisme et réalisme: Balzac et la Comédie humaine.</p> <p>* Le Réalisme: la doctrine réaliste.</p> <p>* Gustave Flaubert: sa vie, son œuvre, Madame Bovary.</p>	<p>* Lezione frontale</p> <p>* Lezione dialogata</p> <p>* Lezione cooperativa</p> <p>* Comunicare in L2.</p> <p>* Conversazioni libere/guidate/ singole/collettive.</p> <p>* Ricorso a fonti autentiche.</p> <p>* Scoperta graduata.</p> <p>* Problem solving.</p> <p>* Analisi dei casi</p>

		<p>rielaborazione.</p> <p>* Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>*Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue,culture,sistemi semiotici (arte, fotografia,cinema,musica, ecc.)diversi nello spazio e nel tempo.</p> <p>*Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica,in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>*Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti</p>	<p>*Naturalisme Émile Zola: sa vie,son oeuvre, Les Rougon-Macquart.</p> <p>* Charles Baudelaire: sa vie, sa poétique, le symbolisme</p> <p>*Le XXe siècle:</p> <p>* Proust: sa vie son oeuvre, la Recherche</p> <p>*La littérature engagée</p> <p>* Albert Camus : de l'absurde à la révolte. L'Étranger</p> <p>*Boris Vian:Le deserteur</p> <p>-Educazione Civica:Les institutions de l'Union Européenne. L'ONU</p>	
--	--	--	---	--

Storia EsaBac

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano la cittadinanza.</p> <p>Acquisire, in lingua francese,</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti.</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti logici e relazioni tra fenomeni, eventi, processi e concetti diversi.</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica e autonoma della realtà contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base.</p> <p>Comprendere e produrre il discorso parlato e scritto nella pluralità di forme e generi, sia in relazione all'efficacia della comunicazione che al controllo della validità dei ragionamenti.</p>	<p>Sapere collocare gli eventi storici nella loro dimensione spazio-temporale.</p> <p>Sapere utilizzare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina.</p> <p>Sapere individuare le relazioni fra gli eventi storici studiati.</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali.</p> <p>Sapere individuare mutamenti e permanenze all'interno di un periodo storico.</p> <p>Sapere analizzare e utilizzare fonti di diversa tipologia.</p> <p>Saper effettuare connessioni interdisciplinari.</p> <p>Sapere utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese.</p>	<p><u>Storia:</u></p> <p>L'età giolittiana</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>Il dopoguerra in Europa: il Biennio rosso e l'affermazione dei regimi totalitari.</p> <p>La Russia dallo zarismo allo stalinismo.</p> <p>Il fascismo italiano: dal movimento al partito, dalla fase legalitaria al regime totalitario.</p> <p>La seconda guerra mondiale e il crollo del nazifascismo.</p> <p>Il mondo dopo la Seconda guerra mondiale.</p> <p><u>Cittadinanza e Costituzione:</u></p> <p>Dalla Società delle nazioni all'Onu</p> <p>L'Unione europea</p>	<p>Lezione frontale e dialogata</p> <p>Visione e studio di documentari; analisi di documenti storici di vario genere</p>

strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<p>Mettere in rapporto le conoscenze storiche acquisite con problemi significativi della realtà contemporanea.</p> <p>Valorizzare le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse.</p>	Saper confrontare le realtà storiche dei diversi Paesi europei, con particolare riferimento a Italia e Francia.		
---	--	---	--	--

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>- E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</p> <p>- Conosce le</p>	<p>- Sa comunicare in lingua straniera.</p> <p>- Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>- Sa acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>- Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>- Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>-Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle</p>	<p>-Hispanoamérica (marco histórico-social, artístico y literario del siglo XX).</p> <p>-Lectura y análisis de algunas obras de tres de los autores más representativos de la época.</p> <p>-Realismo Mágico.</p> <p>-Lectura y análisis de una obra de dos de los autores más representativos de la época.</p> <p>-El Romanticismo</p>	<p>Lezione dialogata.</p> <p>-Lezione frontale.</p> <p>-Cooperative learning.</p> <p>-Uso costante L2.</p> <p>-Ricorso a fonti autentiche.</p> <p>-Problem solving.</p> <p>-Analisi dei casi.</p> <p>-Conversazioni libere/guidate/singole/collettive.</p>

<p>principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>		<p>caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo.</p> <p>- Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire</p>	<p>español (marco histórico-social y literario).</p> <p>-Lectura y análisis de algunas obras de los autores más representativos de la época.</p> <p>-El Realismo (marco histórico-social y literario).</p> <p>-Lectura y análisis de una obra de uno de los autores más representativos de la época.</p> <p>-Modernismo y Generación del '98 (marco histórico-social y literario).</p> <p>-Lectura y análisis de algunas obras de los autores más representativos de la época.</p> <p>-Las causas y las consecuencias de la guerra civil española; La dictadura franquista.</p> <p>-Desde la Transición hasta nuestros días.</p> <p>-La Generación</p>	
--	--	--	--	--

		argomenti.	<p>del '27.</p> <p>-Lectura y análisis de algunas de las obras más representativas de Federico García Lorca.</p> <p>-Argumentos de conversación relacionados al mundo de la actualidad y de los jóvenes.</p> <p>Educazione Civica:</p> <p>-La Ue</p> <p>-Regolamento Europeo sull'Intelligenza Artificiale (AI ACT)</p> <p>-La ONU</p>	
--	--	------------	---	--

STORIA DELL'ARTE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
-------	-----------------------------------	----------------------	-----	-------------------------

<p>L'alunno è in grado di leggere le caratteristiche peculiari del linguaggio artistico. Sa collegare i fenomeni artistici al quadro storico, economico e culturale. Inquadra correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Legge le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. È in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>L'alunno è in grado di comprendere l'importanza della conoscenza e della difesa del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale nazionale ed europea basata sulla cittadinanza attiva responsabile nella salvaguardia, nella tutela, promozione e conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita. Conosce le norme costituzionali del nostro Paese e le istituzioni in esso operanti. Comprende l'importanza identitaria dei beni culturali, artistici e paesaggistici, come patrimonio comune essenziale dei cittadini. Capisce l'importanza di un impegno attivo per la tutela e la valorizzazione del nostro patrimonio artistico e culturale.</p>	<p>Partendo dalla consapevolezza che l'arte è un documento storico e come tale è un linguaggio complesso e quindi una forma di comunicazione, lo studente sa inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale. Utilizza metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari. Utilizza la terminologia specifica del linguaggio artistico e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale. Conosce i Beni artistici e ambientali comprese le questioni, anche legislative, relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio.</p>	<p>Il Barocco Bernini: Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Cappella Cornaro, Piazza San Pietro. Il Neoclassicismo David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le sabine. Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Il Romanticismo Goya: Ila famiglia di Carlo IV, Maja desnuda e Maja vestida, Saturno che divora un figlio, 3 maggio 1808. Géricault: L'ufficiale dei cavallegeri, ritratti di alienati, La zattera della Medusa. Delacroix: La barca di Dante, Il massacro di Scio, La libertà guida il popolo. Il Realismo Corbet: Funerale a Ornans, L'atelier, Gli spaccapietre. I Macchiaioli Giovanni Fattori: Il campo italiano durante la battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri e In vedetta. L'Impressionismo Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere. Degas: L'assenzio e La lezione di ballo. Monet: La Grenouillère, Impressione, sole nascente, Ninfee e Le cattedrali di Rouen. Renoir: La Grenouillère,</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Cooperative learning. Metodo induttivo e deduttivo. Scoperta guidata. BYOD. Ricorso a video e film.</p>
---	--	---	--	---

Ballo al Moulin de la Galette e La colazione dei canottieri.

Il Postimpressionismo

Georges Seurat: Bagnanti e Grande Jatte.

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Montagna di Sainte-Victorie.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo, Chi siamo, Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, I caffè di notte, La camera da letto, La notte stellata, Campo di grano con corvi.

Le Secessioni e l'Espressionismo

Edvard Munch: La bambina malata, Madonna, L'urlo.

L'Art Nouveau

Gusta Klimt: Fregio di Beethoven, Giuditta I, Il bacio.

Argomenti da trattare entro la fine dell'anno scolastico:

I Fauves: Matisse.

Il Cubismo: Picasso.

Il Futurismo: Boccioni.

Astrattismo: Kandinskij e Klee.

Rzionalismo: Le Corbusier

Dadaismo: Duchamp

Metfisica: De Chirico.

Surrealismo: Dali, Mirò o Magritte.

Pollock, Burri, Manzoni e Warhol.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Definizione e significato di beni

culturali, categorie, legislazione e tutela, Art. 9 della Costituzione, UNESCO e Convenzione di Faro, archeologia e restauro.

FILOSOFIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico,</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti.</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti logici e relazioni tra fenomeni, eventi, processi e concetti diversi.</p> <p>Acquisire e interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica e autonoma della realtà</p>	<p>Conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendone i legami con il contesto storico-culturale e la valenza universalistica.</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione argomentata.</p>	<p>Locke, il pensiero liberale</p> <p>L'Illuminismo e il pensiero moderno in continuità con l'idea umanistico-rinascimentale.</p> <p>Introduzione al criticismo di Kant</p> <p>Il Romanticismo in filosofia e l'idealismo di Hegel.</p> <p>Dallo spirito all'uomo: la sinistra hegeliana e Feuerbach.</p> <p>Marx: dall'idealismo al materialismo storico.</p>	<p>Lezione frontale e dialogata</p> <p>Analisi estratti dei testi filosofici</p> <p>Attività di ricerca e approfondimento con esposizione orale alla classe.</p>

<p>a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	<p>contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base.</p> <p>Comprendere e produrre il discorso parlato e scritto nella pluralità di forme e generi, sia in relazione all'efficacia della comunicazione che al controllo della validità dei ragionamenti.</p> <p>Mettere in rapporto le conoscenze acquisite con problemi significativi della realtà contemporanea.</p> <p>Valorizzare le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse.</p>	<p>Problematizzare le teorie filosofiche anche a confronto con la realtà contemporanea.</p> <p>Padroneggiare la lingua italiana nei diversi aspetti della comunicazione logica e argomentativa verbale e scritta, utilizzando il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p>	<p>Schopenhauer: il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Nietzsche e la crisi delle certezze.</p> <p><u>Cittadinanza e Costituzione:</u></p> <p>I diritti dei lavoratori</p> <p>*Da svolgere</p>	
---	--	--	---	--

MATEMATICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p>	Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo	<p>Introduzione all'analisi</p> <p>Limiti</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p>

<p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>	<p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Saper operare con il simbolismo matematico</p> <p>Saper esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze</p> <p>Saper costruire procedure di risoluzione di un problema</p> <p>Saper applicare il metodo logico-deduttivo</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente e gli elementi del calcolo differenziale ed integrale</p>	<p>Funzione continua</p> <p>Derivate</p> <p>Studio delle funzioni</p> <p>Educazione Civica: Le energie rinnovabili.</p>	<p>Lezione on line</p> <p>Lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione</p> <p>Esercitazioni di laboratorio</p> <p>Assegnazione sistematica e controllo di esercizi da svolgere a casa</p>
--	--	--	---	---

FISICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Lo studio della Fisica nel quinto anno del Liceo Linguistico contribuisce alla formazione di uno studente capace di comprendere i fenomeni naturali attraverso modelli interpretativi fondati sul metodo scientifico. Pur non rappresentando una disciplina caratterizzante dell'indirizzo, la Fisica favorisce lo sviluppo di un pensiero razionale e critico, la capacità di analizzare dati e interpretare fenomeni, nonché l'acquisizione di un linguaggio scientifico essenziale. In un contesto ESABAC, la disciplina contribuisce</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento utilizzando un metodo scientifico e strumenti adeguati. ● Progettare: applicare conoscenze e modelli per interpretare semplici situazioni problematiche. ● Comunicare: utilizzare un linguaggio scientifico chiaro e appropriato, anche in forma scritta e orale. ● Collaborare e partecipare: lavorare in gruppo durante attività laboratoriali o discussioni guidate. ● Agire in modo autonomo e responsabile: 	<p>Gli studenti, al termine del percorso, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere e interpretare fenomeni elettrici e magnetici utilizzando modelli teorici di base. ● Comprendere il concetto di campo e le sue applicazioni principali. ● Analizzare circuiti elettrici semplici e applicare le leggi fondamentali (Ohm, Kirchhoff). ● Interpretare fenomeni legati all'induzione elettromagnetica ● Comprendere i principi fondamentali della fisica moderna (cenni di relatività e quantistica). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il campo elettrico: definizione, rappresentazione e legge di Coulomb. ● Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. ● La corrente elettrica e i circuiti: leggi di Ohm e semplici circuiti. ● Il campo magnetico: fenomeni magnetici e forza di Lorentz. ● L'induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann-Lenz. ● Le onde elettromagnetiche : caratteristiche principali e applicazioni. ● Cenni di fisica moderna: teoria della relatività ristretta e introduzione alla fisica quantistica. 	<p>L'attività didattica è stata condotta privilegiando un approccio volto alla comprensione dei concetti fondamentali piuttosto che all'approfondimento matematico. Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale partecipata, con frequenti momenti di confronto e discussione. ● Problem solving guidato, finalizzato all'applicazione delle leggi fisiche. ● Utilizzo di schemi, mappe concettuali e sintesi per facilitare l'apprendimento ● Analisi di esempi concreti e applicazioni nella vita quotidiana. ● Uso di materiali multimediali e simulazioni

<p>anche allo sviluppo di competenze trasversali, in particolare la capacità di confrontare terminologie e concetti scientifici in lingua italiana e francese, favorendo un approccio interdisciplinare e interculturale.</p>	<p>sviluppare consapevolezza nell'uso delle conoscenze scientifiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi: affrontare semplici problemi applicando leggi e principi della fisica. • Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere connessioni tra fenomeni fisici e altre discipline. • Acquisire e interpretare l'informazione: analizzare dati e rappresentazioni grafiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare formule e rappresentazioni grafiche per risolvere problemi di base. • Esporre contenuti con proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva. 		<p>digitali per visualizzare fenomeni fisici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività interdisciplinari, in particolare con matematica e lingua straniera (in ottica ESABAC).
---	---	---	--	--

SCIENZE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Comprendere i linguaggi, i modelli e i	Imparare a imparare; competenza alfabetica funzionale;	Usare correttamente il lessico scientifico; interpretare dati, grafici e	Metodo scientifico, organizzazione della materia vivente,	Lezione dialogata; costruzione di mappe concettuali; analisi di

metodi delle scienze sperimentali; osservare i fenomeni naturali e biologici in una prospettiva sistemica, storica e critica; collegare sapere scientifico, tutela della salute e sostenibilità ambientale.	competenza matematica e scientifica; competenza personale e sociale; cittadinanza responsabile.	schemi; riconoscere relazioni tra struttura e funzione nei sistemi naturali.	ripasso dei livelli di organizzazione biologica e dei principali processi chimico-biologici utili alla trattazione del programma di quinta.	immagini, tabelle e grafici; esercizi guidati di rielaborazione orale e scritta.
Cogliere il ruolo del carbonio come elemento della vita e comprendere come i modelli della chimica organica spieghino proprietà e reattività delle biomolecole.	Competenza scientifica; competenza digitale; imparare a imparare.	Riconoscere gruppi funzionali, isomeria e principali classi di composti organici; mettere in relazione formula, struttura e proprietà; collegare la chimica organica alle molecole biologiche.	Atomo di carbonio, ibridazione, legami; idrocarburi; gruppi funzionali; alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, esteri; isomeria; polimeri naturali e sintetici.	Spiegazioni con esempi applicativi; esercitazioni su nomenclatura e riconoscimento dei gruppi funzionali; uso di modelli molecolari e video didattici.
Comprendere le basi chimiche della vita e interpretare le funzioni biologiche delle macromolecole in rapporto all'equilibrio dell'organismo.	Competenza scientifica; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.	Descrivere struttura e funzione di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici; spiegare l'azione degli enzimi; distinguere DNA e RNA; collegare biomolecole, alimentazione e salute.	Biomolecole; enzimi e catalisi biologica; ATP; DNA, RNA e sintesi proteica; cenni di regolazione genica.	Lezione partecipata; analisi di schemi di sintesi e duplicazione; studio di casi relativi a nutrizione, intolleranze e metabolismo.

<p>Interpretare l'organismo come sistema aperto che scambia materia ed energia con l'ambiente e comprendere i processi che garantiscono l'omeostasi.</p>	<p>Competenza scientifica; spirito di iniziativa; cittadinanza.</p>	<p>Spiegare metabolismo energetico, respirazione cellulare e fotosintesi; distinguere anabolismo e catabolismo; comprendere il significato biologico di fermentazione e controllo metabolico.</p>	<p>Metabolismo cellulare; ATP; glicolisi; ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa; fermentazioni; fotosintesi; collegamenti con apparati e regolazione endocrina.</p>	<p>Schematizzazione dei processi; visione di animazioni; confronto tra vie metaboliche; esercizi di completamento e problem solving su trasformazioni energetiche.</p>
<p>Comprendere il valore conoscitivo e sociale delle biotecnologie, valutandone opportunità, limiti, implicazioni etiche e ricadute sulla salute e sull'ambiente.</p>	<p>Competenza scientifica; competenza digitale; cittadinanza; consapevolezza etica.</p>	<p>Illustrare le principali tecniche del DNA ricombinante; comprendere applicazioni di PCR, elettroforesi, clonaggio e CRISPR; argomentare su biotecnologie rosse, verdi e bianche.</p>	<p>Ingegneria genetica; enzimi di restrizione; vettori; OGM; PCR; sequenziamento; cellule staminali; applicazioni in medicina, agricoltura e industria.</p>	<p>Lezione con supporti multimediali; lettura e commento di articoli divulgativi; debate guidato su bioetica, OGM e terapie innovative.</p>
<p>Interpretare i processi geologici e ambientali del pianeta in chiave unitaria, cogliendo il rapporto tra dinamica terrestre, rischio naturale e responsabilità umana.</p>	<p>Competenza scientifica; cittadinanza; consapevolezza culturale; competenza personale e sociale.</p>	<p>Descrivere struttura interna della Terra e dinamica della litosfera; spiegare tettonica delle placche, vulcanismo, sismicità e cambiamenti climatici; assumere comportamenti consapevoli di prevenzione e tutela.</p>	<p>Struttura della Terra; deriva dei continenti e tettonica a placche; terremoti e vulcani; atmosfera e clima; impatto antropico, risorse e sostenibilità.</p>	<p>Lezioni dialogate; analisi di carte tematiche e dati INGV/IPCC semplificati; lavori di gruppo su rischio sismico, vulcanico e cambiamenti climatici; verifiche orali e scritte.</p>

RELIGIONE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Maggiore senso critico per un personale progetto di vita, in una costante riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</p> <p>Apertura all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Capacità di cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dai</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica ed autonoma della realtà contemporanea, sostanziata dalla</p>	<p>Identificare le cause e le caratteristiche socio-religiose del villaggio globale secolarizzato.</p> <p>Identificare le caratteristiche socio-religiose del mondo contemporaneo.</p> <p>Cogliere le diverse matrici religiose delle sette.</p> <p>Riconoscere il valore delle radici cristiane per la crescita dell'Europa.</p> <p>Focalizzare i tratti caratteristici</p>	<p>L'indifferenza religiosa della società secolarizzata e il paradossale risveglio religioso.</p> <p>La realtà sociale e religiosa nel mondo contemporaneo.</p> <p>Il fenomeno delle sette.</p> <p>L'ateismo filosofico e il fenomeno dell'ateismo <i>pratico</i>.</p> <p>Elementi di etica fondamentale.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lezione cooperativa</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Confronto d'opinione con l'insegnante e tra gli stessi alunni</p> <p>Tecnica del sondaggio</p> <p>Scoperta guidata</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Problem solving</p> <p>Brain storming</p> <p>Analisi dei casi</p> <p>BYOD</p>

<p>processi culturali.</p> <p>Avviamento di un processo olistico di maturazione della persona, nella consapevolezza che anche la dimensione religiosa partecipa alla crescita di ogni aspetto del proprio essere.</p>	<p>conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base</p> <p>Sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni</p> <p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano la cittadinanza</p>	<p>dell'etica cristiana in rapporto alle principali problematiche etiche che emergono nell'odierna società.</p> <p>Individuare i limiti morali dell'agire medico- scientifico.</p> <p>Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con i valori proposti dal Cristianesimo.</p> <p>Mettere a confronto le diverse risposte date dalle principali religioni del mondo sui problemi etici dell'esistenza umana.</p> <p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano la cittadinanza riguardo le religioni.</p>	<p>Problemi etici tra i più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale.</p> <p>Bioetica e religioni</p> <p>La laicità dello Stato secondo la Costituzione italiana.</p> <p>L'art.7 e l'art.8 della Costituzione italiana.</p>	<p>Strumenti</p> <p>Libri di testo</p> <p>PowerPoint dell'insegnante</p> <p>Riviste specializzate</p> <p>Quotidiani</p> <p>Appunti e dispense</p> <p>Fotocopie</p> <p>Schemi sintetici</p> <p>Video</p> <p>Personal computer</p> <p>Navigazione in internet</p> <p>LIM</p> <p>Aula magna</p> <p>Visione di film</p>
---	---	--	--	--

SCIENZE MOTORIE

PECUP	COMPETENZE CHIAVEDI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA'E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ È stata raggiunta l'attuazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale. ▪ Si è favorita l'acquisizione di una cultura delle attività di motorie e sportive al fine di promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nella attuale società. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si è favorito il raggiungimento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi e differenziarsi dal gruppo, tramite l'esperienza concreta di contatti socio-relazionali soddisfacenti, soprattutto attraverso i giochi di squadra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideare e realizzare programmi di lavoro relativi alle attività motorie praticate. ▪ Saper elaborare strategie motorie in situazioni non conosciute. ▪ Utilizzare le diverse percezioni in relazione al compito richiesto e alla situazione. ▪ Decodificare e rielaborare rapidamente le informazioni e i gesti specifici. ▪ Utilizzare consapevolmente il linguaggio corporeo. ▪ Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e nel 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esercizi a corpo libero singolarmente e a coppia per favorire l'agilità il potenziamento muscolare e la coordinazione. ▪ Esercizi e giochi di relazione- ▪ Conoscenza tecnica teorica e sul campo dei principali sport di squadra e individuali: atletica leggera, pallavolo, pallacanestro, calcio e badminton. ▪ I valori dello sport ▪ Danni derivanti dall'uso del fumo, alcol e droghe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogo didattico. ▪ Cooperative learning. ▪ Lezioni frontali. ▪ Esperienze di giochi di squadra nei campi di gioco.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si sono potenziati la <p>Scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possono tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero.</p>		<p>rispetto dei tempi disponibili.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse. ▪ Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche, etc.) in relazione ad obiettivi specifici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il doping. ▪ Le Olimpiadi 	
---	--	---	--	--

2.8 Orientamento

Nel quadro delle riforme previste dal PNRR, il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha avviato un **piano per l'orientamento** fondato sull'istituzione delle figure del **tutor** e del **docente orientatore** (**DM n. 328 del 22 dicembre 2022 e DM n. 231 del 15 novembre 2024**). Questi nuovi ruoli nascono con la finalità di rafforzare il raccordo tra i diversi cicli di istruzione, per sostenere gli studenti nelle scelte dei percorsi formativi, lavorativi e scolastici che ogni alunno intende intraprendere. Tali figure sono state introdotte, altresì, per ridurre la dispersione scolastica.

In ottemperanza al **DM n. 328, del 22 dicembre 2022**, la scuola ha nominato una docente orientatrice e undici tutor ai quali sono stati affidati gli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno. I tutor, in orario pomeridiano, hanno guidato gli studenti loro affidati nella compilazione dell'E-Portfolio e, in particolare, gli alunni dell'ultimo anno sono stati affiancati nelle scelte del percorso post-liceale.

Conoscenza dell'offerta formativa dei seguenti corsi:

Incontri on line:

10/11/25 Progetto ME.MO -Merito e mobilità sociale Scuola Univeritaria Superiore di Pisa- (Circ. 232)

20/01/26 Percorsi di FSL in modalità asincrona (Circ. n. 408)

Sportello di orientamento individuale (in presenza):

da ottobre fino al termine delle attività è stata offerta, come da normativa, consulenza specifica per

la scelta del proprio percorso di studio e per l'orientamento formativo

Incontri in presenza:

14/11/25 Guardia di Finanza 1 ora

04/12/25 Collegio di merito dell'Università di Palermo (solo quinte) tot 1 ora

09/12/25 Naba di Milano (solo alunni interessati -triennio) 1 ora

18/12/25 Winter School UNIPA PNRR (polo territoriale di Caltanissetta) tot 4 ore

08/01/25 Marina Militare 1 ora

02/02/26 Professioni sanitarie (solo quinte) 3 ore

04-16/02/26 PNRR Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Medicina - dott. Giglia (solo alunni interessati -triennio) tot 15 ore

20-30/03/26 PNRR Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Giurisprudenza (solo alunni interessati -triennio) tot. 15 ore

27/03/26 Orientamento Polo territoriale universitario di Caltanissetta - UNIPA (solo triennio) tot. 3 ore

10/04/26 UNIKORE (solo classi quinte) 5 ore

2.9 Formazione Scuola-Lavoro

DL n. 127 del 9 settembre 2026

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI		DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Primo anno – 2023/24 «Les jeunes matinées»	Alliance Francais, Federazione d'Italia con sede a Caltanissetta (25 ore) Stage Antibes (35 ore). Scuola Internazionale Antibes		formazione di n.15 ore per la classe III A LINGUISTICO ; dirigeranno gli atelier rivolti agli allievi delle classi 3° e 2° della scuola media. Scuola Internazionale di Antibes		

Secondo anno – 2024/25	Stage Malaga Seville (35 Ore)				
Terzo anno – 2025/26	Semestre all'estero Matraxia 35 ORE Archivio storico R.Settimo (tre studenti) 29 ORE UNIPA WINTER SCHOOL 19 ORE UNIPA SEDE DI CALTANISS ETTA TRE ORE PALAZZO MONCADA CALTANISS ETTA ORIENTAM ENTO 5 ORE UNITED NETWORK 24 ORE BATTAGLIA				

PARTE TERZA

3.1 Simulazione prima prova

I docenti titolari della disciplina oggetto della prima prova scritta hanno concordato di effettuare una o più simulazioni della suddetta prova della durata di 6 ore.

Simulazione/i effettuata/e in data 25/02/2026

3.2 Simulazioni seconda prova

Disciplina coinvolta per l'indirizzo linguistico/ linguistico Esabac: INGLESE

I docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova scritta hanno concordato di effettuare una o più simulazioni della suddetta prova della durata di 6 ore.

Simulazione/i effettuata/e in data 20/04/2026

3.2 Valutazione

Il momento della valutazione è quello in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove scritte, prove pratiche. - Quiz on line randomizzati a tempo; - Elaborati scritti (test, esercizi, problemi, relazioni) anche con restituzione degli elaborati corretti attraverso Google Classroom; - Colloquio orale; - Lavori di gruppo; - Creazione da parte degli alunni di video o podcast riguardanti gli argomenti svolti	Almeno 2 a quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia scritta. Almeno 2 a quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia orale. Almeno 2 a quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia pratica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- il livello di competenze chiave europee acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo;
- la partecipazione del singolo studente a tutte le attività proposte dal docente;
- la restituzione dei lavori nei tempi richiesti;
- gli interventi personali;
- la qualità e l'originalità degli interventi o delle attività svolte.

Tramite le prove di verifica si misura il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. L'attribuzione del voto, per ogni tipo di verifica, utilizza i criteri di valutazione deliberati e già in uso.

3.4 Credito scolastico

ai sensi dell'allegato A al d. lgs. 62/2017 e art. 11 dell'OM n. 54 del 26 marzo 2026

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al Decreto legislativo 62 del 2017:

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Ai sensi dell'art. 3 dell'OM n. 54 del 26 marzo 2026 saranno ammessi all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione i candidati interni che conseguano una votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi, fatto salvo che il Consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo in caso di valutazione inferiore a sei decimi solo in una disciplina o in un gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente (secondo CM n. 0013946 del 03 aprile 2025).

Ai sensi della legge n. 150/2024 e dell'art. 11 dell'OM n. 54 del 26 marzo 2026, il punteggio più alto, nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale, potrà essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Con riferimento al D.M. 62/2017, riguardo all'attribuzione del credito scolastico il C.D. ha deliberato all'unanimità ai fini dell'attribuzione del punto di credito all'interno di ogni banda di oscillazione di osservare i seguenti criteri:

0,20	Per l'assiduità della frequenza con almeno il 90% rispetto al monte ore complessivo.
0,30	Per il profitto nella Religione Cattolica o nelle attività alternative (Per quanto riguarda le attività alternative all'IRC gli studenti del II biennio e del V anno che vorranno svolgere attività alternativa dovranno predisporre un progetto su un argomento nell'ambito della Cittadinanza e Costituzione da loro stessi scelto e condiviso con il docente coordinatore di classe. Detto progetto deve prevedere la realizzazione di un prodotto finale che sarà discusso dagli studenti con i docenti del CdC che lo valuteranno. Di detta valutazione se positiva si terrà conto per l'attribuzione del credito scolastico. La valutazione terrà conto dei seguenti elementi: Bibliografia, Sviluppo integrale del tema, Originalità, Coerenza, Correttezza formale
0,30	Per la partecipazione regolare e proficua alle attività aggiuntive offerte dalla scuola, come stage linguistici e aziendali, certificazioni linguistiche, partecipazione a progetti PNRR, PON e POR, scambi culturali, progetti d'istituto
0,20	Per i crediti formativi della durata di almeno 20 ore

Tali singole quote si sommano alla media dei voti e, qualora lo studente raggiunga lo 0,60, otterrà il punteggio massimo di credito della banda di appartenenza, fermo restando che requisito imprescindibile è almeno la valutazione di nove decimi nel comportamento.

3.5 Schede di valutazione prove d'esame

3.5.1 Griglie di valutazione della I prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE
TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO GENERALE	PART				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO	PART				

SPECIFICA					
UNTEGGIO TOTALE					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
MINISTERIALE
TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	Adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	Adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa ; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente ; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	Adeguate	parzialmente e presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente e presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	Adeguate	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	Parzialmente e presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	Adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	Adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa ; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente ; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	Adeguate	parzialmente e presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	Adeguate	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente

	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente e presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di valutazione per la correzione dell'analisi del testo poetico o narrativo (tip. A)

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	Capacità di comprensione e analisi del testo <i>Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo complesso e nelle strutture testuali, tematiche e stilistiche</i>	Gravemente carente, scorretta	1	2
		Molto imprecisa, limitata, superficiale	1.5	3
		Imprecisa, incompleta	2	4
		<u>Sostanzialmente corretta</u>	<u>2.5</u>	<u>5</u>
		Corretta	3	6
		Corretta e chiara	3.5	7
		Corretta, dettagliata ed esauriente	4	8
B	Competenza linguistica <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso della lingua:</i> Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, rafiazione) • <i>Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta)</i> 	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u> <u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Il testo prodotto è corretto e chiaro. Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2	4

		<p>Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.</p> <p>Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura</p>	2.25	4.5
		<p>Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.</p> <p>Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.</p> <p>Possesso di un lessico ricco e specifico</p>	2,5-3	5-6
C	<p>Capacità argomentative ed espositive</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>analisi della tematica</i> • <i>sintesi efficace</i> • <i>coerenza</i> • <i>originalità</i> • <i>rielaborazione critica</i> • <i>apporto di conoscenze personali</i> 	Molto limitate, assenti	1	2
		Appena accennate	1.25	2.5
		Schematiche, non sempre ben articolate	1.5	3
		<u>Accettabili</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	2	4
		Evidenti e articolate	2.25	4.5
		Evidenti, bene articolate, personali	2.5-3	5-6

Griglia di valutazione per la correzione dell'analisi e produzione di un testo argomentativo (tip.B)

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	Focalizzazione e comprensione del testo <ul style="list-style-type: none"> • <i>rispetto dei vincoli della consegna</i> • <i>individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</i> 	Gravemente carenti, scorrette	1	2
		Molto imprecise, limitate, superficiali	1.25	2.5
		Imprecise, incomplete	1.5	3
		<u>Sostanzialmente corrette</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Corrette	2	4
		Corrette e chiare	2.25	5
		Corrette, dettagliate ed esaurienti	3	6
B	Competenza linguistica <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso della lingua: Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale</i> • <i>Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, parafrasi)</i> • <i>Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta)</i> 	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u> <u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Il testo prodotto è corretto e chiaro. Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2	4
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2.25	5
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura. Possesso di un lessico ricco e specifico	3	6

C	Capacità argomentative ed espositive <ul style="list-style-type: none"> • <i>analisi della tematica</i> • <i>sintesi efficace</i> • <i>coerenza</i> • <i>originalità</i> • <i>rielaborazione critica</i> • <i>apporto di conoscenze personali</i> 	Molto limitate, assenti	1	2
		Appena accennate	1.5	3
		Schematiche, non sempre ben articolate	2	4
		<u>Accettabili</u>	<u>2.5</u>	<u>5</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	3	6
		Evidenti e articolate	3.5	7
		Evidenti, bene articolate, personali	4	8

Griglia di valutazione per la correzione del *testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip.C)*

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	Focalizzazione <ul style="list-style-type: none"> rispetto dei vincoli della consegna e pertinenza del testo rispetto alla traccia coerenza nella formulazione dei titoli della eventuale parafrasi 	Molto imprecisa, superficiale e/o incoerente	0.75	1.5
		<u>Sostanzialmente corretta</u>	<u>1.25</u>	<u>2.5</u>
		Corretta	1.5	3
		Corretta e chiara e coerente	2	4
B	Competenza linguistica <ul style="list-style-type: none"> Uso della lingua: Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, parafrasi) Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta) 	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u> <u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Il testo prodotto è corretto e chiaro. Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2	4
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2.25	5
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.	3	6

		Possesso di un lessico ricco e specifico		
C	Capacità argomentative ed espositive <ul style="list-style-type: none"> • <i>analisi della tematica</i> • <i>sintesi efficace</i> • <i>coerenza</i> • <i>originalità</i> • <i>rielaborazione critica</i> • <i>conoscenze dell'argomento e del contesto</i> 	Molto limitate, assenti	0.5	1
		Appena accennate	1.5	2-3
		Schematiche, non sempre ben articolate	2	4
		<u>Accettabili</u>	<u>3</u>	<u>5-6</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	3.5	7
		Evidenti e articolate	4	8-9
		Evidenti, bene articolate, personali	5	10

3.5.2 Griglie di valutazione della II prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA LATINO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)

INDICATORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE	DESCRIPTORI	PUNTI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	ECCELLENTE	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità e rigore	5	
	AVANZATO	Il testo è compreso in modo soddisfacente	4,5	
	INTERMEDIO	Il testo è compreso in modo discreto	4	
	BASE	Il testo è compreso nella sua essenzialità	3,5	
	PARZIALE	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	3	
	INADEGUATO	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso per la presenza di numerosi fraintendimenti	2	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	ECCELLENTE	Conoscenze complete e puntuali delle strutture/regole morfosintattiche.	6	
	AVANZATO	Conoscenze complete delle strutture/regole morfosintattiche sia pure in presenza di alcune imprecisioni.	5	
	INTERMEDIO	Conoscenze adeguate delle principali strutture/regole morfosintattiche con pochi errori.	4	
	BASE	Conoscenze essenziali delle principali strutture/regole morfosintattiche con alcuni errori gravi.	3	
	PARZIALE	Conoscenze superficiali e incerte rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con errori gravi	2	
	INADEGUATO	Conoscenze molto frammentarie e imprecise rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con molti errori gravi.	1	
Comprensione del lessico specifico Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	ECCELLENTE	Completa e puntuale	4	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	3,5	
	INTERMEDIO	Adeguate	3	
	BASE	Nel complesso adeguata	2,5	
	PARZIALE	Parziale	2	
	INADEGUATO	Scarsa	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	ECCELLENTE	Risposta rielaborata, pertinente e personale	5	
	AVANZATO	Risposta corretta	4	
	INTERMEDIO	Risposta complessivamente corretta	3	
	BASE	Risposta essenziale	2	
	PARZIALE	Risposta incerta e frammentaria	1,5	
	INADEGUATO	Risposta errata	1	
PUNTEGGI PARZIALI				
PUNTEGGIO TOTALE				

* Il punteggio in ventesimi va riportato in decimi con opportuna operazione

ALUNNO/A:

CLASSE:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA LINGUA INGLESE**Parte 1- Comprensione e interpretazione****Comprensione del testo**

Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di avere colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5

Interpretazione del testo

Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti	0
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5

Parte 2- Produzione scritta -----**Aderenza alla traccia**

Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5

Organizzazione del testo e correttezza linguistica

Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	1
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio	2
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscano, tuttavia la ricezione del messaggio.	3
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5

NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta del candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.

Punteggio parziale .. / 20
Punteggio prova totale .. / 20

In caso di due testi nella prova scritta d'esame:

Punteggio parziale	Testo A / 20	Testo B / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE (Testo A + Testo B)	Tot. ÷ 2 = / 20

ALUNNO/A:

CLASSE:

DATA DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA:

L'INSEGNANTE:

ESABAC

ANALISI DEL TESTO (COMMENTAIRE DIRIGÉ)

CRITERI	VOTO SU 20 PUNTI
<p><u>COMPRESIONE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione generale e dettagliata ● Pertinenza delle analisi ● Citazioni e tecniche stilistiche 	4 (sufficienza: 2,5)
<p><u>INTERPRETAZIONE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione generale e dettagliata ● Pertinenza delle analisi ● Citazioni e procédés (procedimenti) stilistici ● Capacità di d'interpretazione linguistica ● Capacità di interpretazione critica 	4 (sufficienza: 2,5)
<p><u>RIFLESSIONE PERSONALE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Struttura argomentativa/ Organizzazione delle idee ● Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori ● Utilizzazione di esempi pertinenti ● Originalità e approfondimento personale 	5 (sufficienza: 3)
<p><u>PADRONANZA LINGUISTICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Correttezza morfosintattica ● Correttezza ortografica ● Ricchezza lessicale <p>Livello B2 del QCER</p>	7 (sufficienza: 4)
Totale punti	../20

ESABAC

SAGGIO BREVE (ESSAI BREF SUR CORPUS)

CRITERI	VOTO SU 20 PUNTI
<p><u>STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori● Coerenza argomentativa e coesione● Introduzione (presentazione documenti, problematica, plan)● Conclusione (bilancio, e apertura)	6 (sufficienza: 3,5)
<p>CONTENUTO della RIFLESSIONE PERSONALE:</p> <ul style="list-style-type: none">● Presa in considerazione della problematica● Comprensione dei documenti● Utilizzo di tutti i documenti e collegamenti pertinenti tra gli stessi● Pertinenza delle analisi / riflessioni● Approfondimenti personali	8 (sufficienza: 4,5)
<p><u>PADRONANZA LINGUISTICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Correttezza grammaticale● Correttezza ortografica● Ricchezza lessicale <p>Livello B2 del QCER</p>	6 (sufficienza: 3,5)
<p>Totale punti</p>	<p>...../20</p>

GRILLES D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE D'HISTOIRE

GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION

	-	+	Note
<p>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● respect de l'orthographe ● respect de la grammaire ● utilisation correcte de la ponctuation ● utilisation du vocabulaire historique approprié 			/4
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● approche et présentation du sujet ● formulation de la problématique (problème posé par le sujet) ● annonce du plan <p><u>Développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● compréhension du sujet ● existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) ● choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) ● présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) ● phrases de transition entre les parties ● pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre ● présence d'exemples ● pertinence des exemples utilisés <p><u>Conclusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) 			/3
			/8
			/3

<ul style="list-style-type: none"> ouverture vers d'autres perspectives 			
CRITERES DE PRESENTATION <ul style="list-style-type: none"> saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe copie « propre » et clairement lisible 			/2

PROVA ORALE LETTERATURA ESABAC

	PUNTI PER INDICATORE	PUNTI ASSEGNATI
USO DELLA LINGUA, LESSICO E PRONUNCIA (1 - 5)		
Espressione precisa, lessico specifico, pronuncia fluida	5	___/5
Espressione abbastanza precisa, lessico vario , pronuncia scorrevole	4	
Espressione globalmente corretta, lessico adeguato, pronuncia accettabile	3	
Espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta	2	
Espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia	1	
CONOSCENZA DEI CONTENUTI E ANALISI TESTUALE CON USO DI TEMPI, MISURE E STRUMENTI COMPENSATIVI E DISPENSATIVI (1 - 5)		
Ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza	5	___/5
Ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in maniera abbastanza consapevole, rielabora con una certa padronanza	4	
Ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato	3	
Ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto	2	
Non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale	1	
CAPACITÀ DI ARGOMENTARE CON ESEMPI (1 - 5)		
È in grado di formulare argomentazioni articolate e personali e di utilizzare esempi pertinenti	5	___/5
È in grado di formulare argomentazioni complete e di utilizzare esempi adeguati	4	
È in grado di formulare argomentazioni semplici e di utilizzare esempi accettabili	3	
È in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi solo a volte pertinenti o solo per pochi argomenti	2	
Non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico	1	
CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI ESSENZIALI (1 -5)		
È in grado di effettuare collegamenti tra le discipline utilizzando le conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

È in grado di operare collegamenti tra le discipline utilizzando le conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata	4	
È in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite	3	___/5
È in grado solo parzialmente di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite mostrando qualche difficoltà e incertezza	2	
Non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato	1	
TOTALE		___/20

3.5.3 Griglia di valutazione colloquio - Allegato A OM n. 54 del 26 marzo 2026

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

3.5.4 Scheda valutazione del comportamento

<u>Indicatore</u>	<u>Frequenza</u>	<u>Puntualità</u>	<u>Rispetto del Regolamento d'Istituto</u>	<u>Partecipazione al dialogo educativo:</u>
VOTO	Descrittore	Descrittore	Descrittore	Descrittori
10	FREQUENZA ASSIDUA ASSENZE < 5 %	RISPETTA GLI ORARI	Rispetto ASSAI SCRUPOLOSO del Regolamento di Istituto	<ul style="list-style-type: none"> ● partecipazione alle attività scolastiche ed extrascolastiche ● impegno ● rispetto delle consegne <p>Partecipazione critica e costruttiva alle varie attività scolastiche Impegno assiduo e scrupoloso Consegne puntuali</p>
9	FREQUENZA QUASI ASSIDUA ASSENZE ≤ 10%	RITARDI: massimo 5 ritardi per quadrimestre	Rispetto ATTENTO del Regolamento di Istituto.	<p>Partecipazione costante e attiva Impegno costante Consegne puntuali</p>
8	FREQUENZA REGOLARE ASSENZE ≤ 12%	RITARDI: da 6 a 10 ritardi	Rispetto GENERALMENTE CORRETTO del Regolamento di Istituto (con qualche richiamo verbale o annotazione scritta sul Registro di classe ad opera del docente)	<p>Partecipazione selettiva (a seconda della disciplina) e discontinua. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione Impegno nel complesso costante Consegne generalmente puntuali</p>
7	FREQUENZA ABBASTANZA REGOLARE ASSENZE ≤ 15%	RITARDI: da 11 a 15	Rispetto del Regolamento di Istituto INCOSTANTE E SALTUARIO (Comportamento non sempre corretto verso compagni e insegnanti, Rispetto parziale delle regole segnalato con nota disciplinare sul Registro di classe ed eventuale convocazione dei genitori)	<p>Partecipazione discontinua e saltuaria Impegno poco collaborativo e discontinuo Consegne non sempre regolari</p>
6	FREQUENZA APPENA ACCETTABILE ASSENZE ≤ 20%	RITARDI: da 16 a 20	SCARSO rispetto del Regolamento di Istituto (ripetuti episodi di scarso rispetto nei confronti degli altri o delle attrezzature e dei beni, rapporti problematici o conflittuali con le componenti della comunità scolastica nel suo insieme che hanno comportato anche la sospensione dalle lezioni per un periodo da 1 a 15 giorni)	<p>Partecipazione passiva Impegno discontinuo e superficiale Consegne frammentarie e occasionali</p>
5 <small>N.B. Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo</small>	IRREGOLARE OLTRE IL 20% DI ASSENZE.	RITARDI: più di 20 ritardi	Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (Gravi scorrettezze nei confronti dei compagni e/o di tutto il personale scolastico e/o danni provocati alle strutture con sospensione dalle lezioni oltre i 15 giorni)	<p>Partecipazione assente Impegno scarso Consegne inesistenti</p>

3.5.5 Livelli di valutazione delle competenze chiave europee individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
				1	2	3	4
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare e (comprendere e rappresentare)	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.	1	2	3	4
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
		Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.	1	2	3	4
		Rispetto delle regole	Rispetta le regole.	1	2	3	4

Competenze in Matematica Competenze di base in Scienze e Tecnologia	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo.	1	2	3	4
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	1	2	3	4
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1	2	3	4
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	3	4
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.	1	2	3	4

PARTE QUARTA

Allegati agli atti della scuola:

- **Elenco alunni della classe**
- **Piani Didattici Personalizzati di studenti con BES (disabili – DSA – altri BES)**
- **Programmi svolti dai singoli docenti**
- **Programma di Educazione Civica redatto a cura del docente referente della classe**

Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta dell'11 maggio 2026

Sommario

PARTE PRIMA	2
1.1	2
1.2	2
1.3	Errore. Il segnalibro non è definito.
1.4	Errore. Il segnalibro non è definito.
1.5	Errore. Il segnalibro non è definito.
1.3.	4
1.4.	4
1.5.	Errore. Il segnalibro non è definito.
1.5.	5
1.3	Errore. Il segnalibro non è definito.
1.4	Errore. Il segnalibro non è definito.
1.5	Errore. Il segnalibro non è definito.
PARTE SECONDA	11
2.1	6
2.2	7
2.3	8
2.4	9
2.5	10
2.6	14
2.7	15
2.9	41
2.10	42
PARTE TERZA	20
3.1 Simulazioni seconda prova	20
3.2 Valutazione	21
3.3 Tipologia di prove	21
3.4 Credito scolastico	22
ai sensi dell'allegato A al d. lgs. 62/2017 e art. 11 dell'OM n. 54 del 26 marzo 2026	22
3.5 Schede di valutazione prove d'esame	24
3.5.1 Griglie di valutazione della I prova	24
3.5.2 Griglie di valutazione della II prova	35
	73

3.5.3 Griglia di valutazione colloquio	42
3.5.4 Scheda valutazione del comportamento	43
3.5.5 Livelli di valutazione delle competenze chiave europee individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti	44
PARTE QUARTA	46
Allegati agli atti della scuola	46
Elenco alunni della classe	46
Piani Didattici Personalizzati di studenti con BES (disabili – DSA – altri BES)	46
Programmi svolti dai singoli docenti	46
Programma di Educazione Civica redatto a cura del docente referente della classe	46